

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 18 Тракторозаводского района Волгограда»

400093 Волгоград, ул. им. академика Богомолова, 18
Тел./факс 77-33-77; тел. 70-72-37; e-mail: esology_18@mail.ru
ИНН 3441014443, КПП 344101001, ОГРН 1023402459277

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей технологии,
физической культуры, музыки, обж и
изобразительного искусства
протокол № 1 от 29.08.2022г.
Руководитель МО
Скачкова Н.В.

СОГЛАСОВАНО

Методист по ВР

Скачкова Н.В.
Н.В. Скачкова

29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СП №18

Савенко Ж.В.
Ж.В. Савенко

31.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Навстречу музыке»

Направленность программы:
(общекультурное)

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Колшенская Антонина Сергеевна,
Учитель музыки

Волгоград, 2022 г.

Программа внеурочного занятия «Навстречу музыке» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности.

1. Планируемые результаты освоения обучающимися курса

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации
- Умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;
- Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;

- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.
- Подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса, школы, города

Предметные результаты:

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- умение воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки);

1.Регулятивные УУД

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

2.Познавательные УУД

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности, выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

3. Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театральных, драматических музыкальных образов.

II. Содержание программы курса внеурочной деятельности.

5 класс.

«Нотная грамота» - 3 часа.

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

«Хоровое сольфеджио» - 3 часа.

Умение пропевать простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

«Исполнение а капелла и с сопровождением» - 5 часов.

Интонирование мелодия капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

«Работа с фонограммой» - 5 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

«Работа с микрофоном» - 3 часа.

Правильно формулировать гласные и четко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

«Сценическое движение и культура» - 5 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценического движения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром» - 10 часов.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен

бкласс

Истоки возникновения народной песни, фольклорного творчества. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Народная песня, её разновидности (попевки, заклички, колыбельные...). Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры, инсценировки и др. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Музыкальная фольклорная речь как способ общения между людьми. Интонационно-образное богатство народной песни. Знакомство с русскими народными инструментами. Освоение навыков игры на простейших народных

инструментах (ложки, бубны, сопелки, трещотки). Создание фольклорного ансамбля. Современный фольклор: - вместе сочиняем частушки; - современная интерпретация (прочтение) песенного фольклора; - создание шуточных музыкальных композиций-коллажей на тему русских народных песен.

7 класс

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Охрана голоса. Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Звукообразование. Музыкальные штрихи. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные наработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Работа с репертуаром. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Итоговое занятие, творческие отчеты Анализ выступления.

9 класс

Русская музыка: от древнерусской до русской музыки 19 века.

Сжатый обзор русской музыки с древних времён до начала XIX веках.

П. И. Чайковский.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений.

С.С.Прокофьев.

Кантата «Александр Невский».

Жизненный путь композитора. История создания кантаты. Просмотр видеофрагментов из кинофильма «Александр Невский», в которых звучит музыка из кантаты.

А. С. Даргомыжский.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни.

Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского.

М. П. Мусоргский.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Развитие традиций Даргомыжского.

М. И. Глинка.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства.

Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Мелодаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.П.Гурлигёв-представители жанра «романс».
Комическая опера-неизвестные факты. Представители жанра комической оперы.

А. П. Бородин.

Многогранность творческой деятельности Бородина. Романсы и ноктюрны.

Н. А. Римский-Корсаков.

Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Обзор творческого наследия. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы.

III. Тематическое планирование.

| № урока | Название темы | Кол-во часов | Дата по плану | | Коррекция |
|----------------|---|--------------|---------------|-----|-----------|
| | | | «А» | «Б» | |
| 5 класс | | | | | |
| 1 | Нотная грамота | 3 | | | |
| 2 | Хоровое сольфеджио | 3 | | | |
| 3 | Работа над репертуаром | 2 | | | |
| 4 | Исполнение а капелла и с сопровождением | 5 | | | |
| 5 | Работа с фонограммой (5 часов) | 5 | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|----|--|--|--|
| 6 | Концертная деятельность | 2 | | | |
| 7 | Работа над репертуаром | 3 | | | |
| 8 | Работа с микрофоном | 3 | | | |
| 9 | Сценическое движение и культура | 5 | | | |
| 10 | Работа над репертуаром | 5 | | | |
| 11 | Концертная деятельность | 2 | | | |
| | | 35 | | | |

6 класс

| № урока | Название темы | Кол-во часов | Дата | по | Коррекция |
|---------|---|--------------|-------|----|-----------|
| | | | плану | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки. | 3 | | | |
| 3 | Отражение в музыкального звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека. | 1 | | | |
| 4 | Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-спек | 3 | | | |

| | | | | | |
|----|---|----|--|--|--|
| | «Осенины», «Праздник урожая» | | | | |
| 5 | Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. | 2 | | | |
| 6 | Народная песня. Её разновидности. Колыбельная «Янечка» (Белорусский фольклор). | 1 | | | |
| 7 | Украинский народный танец «Я у матушки жила» (Хоровод). | 2 | | | |
| 8 | Частушки. Частушки-нескладушки. | 2 | | | |
| 9 | Частушки. Частушки-нескладушки | 2 | | | |
| 10 | Русская народная песня «Я на горку шла», «Коробейники». | 2 | | | |
| 11 | Рождественские колядки. РНП «А я по лугу». | 1ч | | | |
| 12 | Рождественские колядки. РНП «А я по лугу». | 2ч | | | |
| 13 | «Масленица пришла». Готовимся к концерту. | 2ч | | | |
| 14 | Весенние заклички, попевки, хороводы. («Веснянка», «Солнышко», «Раз-два люблю тебя»). | 1ч | | | |
| 15 | Концертная деятельность | 2 | | | |
| 16 | Русские народные инструменты. | 2 | | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|----|--|--|--|
| | Готовим праздник. | | | | |
| 17 | Русский народный танец «Хоровод». | 2 | | | |
| 18 | Шуточные музыкальные композиции | 2 | | | |
| 19 | Концертная деятельность | 2 | | | |
| | | 35 | | | |

7 класс

| № урока | Название темы | Кол-во часов | Дата плану | по | Коррекция |
|---------|---|--------------|------------|----|-----------|
| 1 | Вводное занятие | 1ч | | | |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2ч | | | |
| 3 | Охрана голоса. Певческая установка | 2ч | | | |
| 4 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2ч | | | |
| 5 | Дыхание | 4ч | | | |
| 6 | Концертная деятельность | 2ч | | | |

| | | | | | |
|----|---|----|--|--|--|
| 7 | Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия. | 1ч | | | |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа | 2ч | | | |
| 9 | Ритм | 2ч | | | |
| 10 | Дикция и артикуляция | 3ч | | | |
| 11 | Сценическое движение | 4ч | | | |
| 12 | Концертная деятельность | 2ч | | | |
| 13 | Элементы двухголосия. | 2ч | | | |
| 14 | Итоговое занятие, творческие отчеты | 4ч | | | |
| | | 35 | | | |

9 класс

| № урока | Название темы | Кол-во часов | Дата по плану | по | Коррекция |
|---------|-------------------------|--------------|---------------|----|-----------|
| 1 | Древнерусская музыка. | 1ч | | | |
| 2 | Русская музыка 18 века. | 1ч | | | |

| | | | | | |
|----|--|----|--|--|--|
| 3 | Русская музыка второй половины 19 века. | 1ч | | | |
| 4 | П.И.Чайковский. Жизненный путь. | 1ч | | | |
| 5 | Новый взгляд на «Детский альбом» П.И. Чайковского. | 1ч | | | |
| 6 | П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы». | 1ч | | | |
| 7 | Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин». | 1ч | | | |
| 8 | С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». | 1ч | | | |
| 9 | А.С.Даргомыжский. Жизненный путь. | 1ч | | | |
| 10 | А.С.Даргомыжский. Романсы и песни. | 1ч | | | |
| 11 | А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». | 1ч | | | |
| 12 | Концертная деятельность | 1ч | | | |
| 13 | А.С.Даргомыжский. Опера «Каменный гость». | 1ч | | | |

| | | | | | |
|----|---|----|--|--|--|
| 14 | М.П.Мусоргский. Жизненный путь. | 1ч | | | |
| 15 | Оперное творчество Муссоргского. Опера «Хованщина». М.П.Муссоргский. | 1ч | | | |
| 16 | М.П.Муссоргский. Оперное творчество Муссоргского. Опера «Борис Годунов». | 1ч | | | |
| 17 | Романсы и песни Муссоргского. | 1ч | | | |
| 18 | Фортепианное творчество Муссоргского. «Картинки с выставки». | 1ч | | | |
| 19 | М.И.Глинка. Жизненный путь композитора. | 1ч | | | |
| 20 | М.И.Глинка. Симфоническое творчество. Романсы М.И.Глинки. | 1ч | | | |
| 21 | М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». | 1ч | | | |
| 22 | Творчество А.А.Алябьева. Романсы. | 1ч | | | |
| 23 | Творчество А.Е.Варламова. Романсы. | 1ч | | | |

| | | | | | |
|----|--|----|--|--|--|
| 24 | Песни А.Л.Гурилёва. | 1ч | | | |
| 25 | Творцы русской комической оперы 18 века. | 1ч | | | |
| 26 | А.П.Бородин. Жизненный путь. | 1ч | | | |
| 27 | А.П.Бородин. Работа над произведением «Симфония №2». | 1ч | | | |
| 28 | Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный путь. | 1ч | | | |
| 29 | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка». | 1ч | | | |
| 30 | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь». | 1ч | | | |
| 31 | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок». | 1ч | | | |
| 32 | Итоговое занятие, творческие отчеты | 1ч | | | |
| | | 35 | | | |